

ACROPHYSICALTHEATRE



Seminario con **Paolo Benedetti** Danzatore, Acrobata, Coreografo sulle Tecniche di Acrobatica Contemporanea Floor Work e Physical Contact

Martedì **08** e Mercoledì **09** Marzo 20**16**

Presso
Corso di Laurea Scienze Motorie e Sportive
Via Giuseppe Bambagioni,04 – 06126 - Perugia

Info | Phone 075.58.37.942 – Mail antopic7@gmail.com / antonella.piccotti@unipg.it

AcroPhysicalTheatre

Principi Tecnici di Acrobatica Contemporanea, Floorwork e PhysicalContact
a cura di Paolo Benedetti

Rivolto a Danzatori, Attori, Acrobati e a tutti coloro che desiderino approfondire questo tipo di linguaggio fisico.

Introduzione |

L'elemento Acrobatico ha sempre suscitato stupore e fascino. La nascita di una visione contemporanea delle tecniche acrobatiche, nasce da una crescente richiesta d'integrazione tra l'elemento spettacolare e l'armonia che la danza e il teatro da sempre regalano al pubblico. L'elemento fine a se stesso impedisce la fusione dei linguaggi, interrompendo, spesso, l'energia e l'atmosfera fino allora prodotta dai performers.

Da qui l'esigenza personale, di avviare uno studio su tale integrazione, basandosi su concetti basilari, come il recupero del gesto primordiale del bambino, e la sua capacità istintiva, che lo porta a conquistare tappe motorie di fondamentale importanza, in maniera autonoma, e che andranno a costruire lo scheletro del nostro muoversi.

Il Processo Didattico è frutto di una personale sperimentazione e contaminazione delle esperienze trasversali direttamente vissute, prima come atleta e poi come performer, che prende il nome di **AcroPhysicalTheatre**.

Partendo dal recupero della parte più istintiva del movimento, che in fase adulta spesso viene a perdersi o a impoverirsi, si dà avvio al processo di studio del movimento, analizzando la sua struttura, attraverso i principi della biomeccanica, e il recupero del concetto funzionale delle azioni.

L'intento è di svestirsi di ogni tecnica, per permettere il sincero recupero della percezione dell'azione, allontanandosi dall'approccio cerebrale e razionale, e riappropriarsi dell'autonomia del movimento, fondamentali, necessarie, sulle quali, in seconda fase poggiare le competenze tecniche dei vari linguaggi.

Nel **Laboratorio** si affronterà lo studio dei principi tecnici di **Acrobatica Contemporanea, Floorwork e Physical Contact**, e la loro contaminazione, portando il partecipante in un terreno fertile di sperimentazione, dove l'elemento **Acrobatico**, la **Danza** e il **Teatro** si abbracceranno in un linguaggio armonico ed equilibrato.

Paolo Benedetti – Danzatore, Acrobata, Coreografo

Come **danzatore** approda in Katakò nel 2007 ed entra a far parte del cast della Compagnia fino al 2011. Il suo talento per la ginnastica artistica, lo porta a svolgere un'intensa attività agonistica fino all'età di 20 anni. Debutta ufficialmente come **coreografo** per Katakò Athletic Dance Theatre, all'interno dello spettacolo "Puzzle", che ospita 2 sue opere prime: "la fabbrica di cioccolato" e "wild side".

La sua continua ricerca e contaminazione nei diversi ambiti del movimento, lo porta, da molti anni, verso una sperimentazione di linguaggio, che unisce e mette in dialogo in maniera armonica, quello atletico ed acrobatico a quello della danza contemporanea, recuperando la parte più istintiva e funzionale del movimento.

Dal 2010 al 2014 è Direttore Operativo, Responsabile Formazione e Docente per Accademia Katakò Giulia Staccioli presso DANCEHAUS di Susanna Beltrami.

Oltre che Docente di acrobatica contemporanea, floor work, physical contact e acrobatica applicata agli attrezzi scenici, ha collaborato al fianco di Giulia Staccioli come **Responsabile Artistico** nell'ambito dell'organizzazione di workshop e progetti formativi diretti alle scuole. E' stato, inoltre, **Formatore** per Katakò all'interno di numerose e prestigiose realtà di danza e sportive in tutta Italia.

Dal 2012 al 2014 è Assistente alle Coreografie di Giulia Staccioli mettendo, a servizio del progetto Katakò, la propria abilità creativa e formativa contribuendo all'ideazione di nuovi progetti coreografici e alla nascita di un sempre rinnovato giovane cast.

Dal 2011 al 2013 è inoltre Docente di acrobatica applicata alla danza e al movimento Scenico, per Accademia Katakò, presso l'Accademia Professione Musical&Danza di Parma diretta da Francesco Frola e Lucia Giuffrida.

Nel 2013 contribuisce, insieme a Giulia Staccioli, alle creazioni coreografiche della coppia di punta di danza su ghiaccio, Cappellini/Lanotte in preparazione alle Olimpiadi 2014.

Dal 2015 collabora come Docente di tecnica del movimento e acrobatica applicata al movimento scenico con la Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone" di Bologna diretta da Claudia Busi.